

# توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر الدراسي:	الفنون الإسلامية
رمز المقرر:	٢-١٠٢٣٣٠٥
البرنامج:	بكالوريوس التاريخ
القسم العلمي:	التاريخ
الكلية:	الشريعة والدراسات الإسلامية
المؤسسة:	جامعة أم القرى

## المحتويات

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: ..... ٣
- ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: ..... ٤
١. الوصف العام للمقرر: ..... خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
٢. الهدف الرئيس للمقرر..... ٤
٣. مخرجات التعلم للمقرر: ..... ٤
- ج. موضوعات المقرر ..... ٥
- د. التدريس والتقييم: ..... ٦
١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم ..... ٦
٢. أنشطة تقييم الطلبة..... ٦
- هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: ..... ٧
- و - مصادر التعلم والمرافق: ..... ٧
١. قائمة مصادر التعلم: ..... ٧
٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة: ..... ٨
- ز. تقويم جودة المقرر: ..... ٩
- ح. اعتماد التوصيف ..... ٩

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: ساعتان
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/>
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر الثالث
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٣٢	١٠٠%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات التعلم الفعلية للمقرر (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
ساعات الاتصال		
١	محاضرات	٣٢
٢	معمل أو أستوديو	
٣	دروس إضافية	
٤	أخرى (تذكر)	
	الإجمالي	٣٢
ساعات التعلم الأخرى*		
١	ساعات الاستذكار	١
٢	الواجبات	١
٣	المكتبة	١

٤	إعداد البحوث/ المشاريع	١
٥	أخرى (تذكر)	-
	الإجمالي	٤

\* هي مقدار الوقت المستثمر في النشاطات التي تسهم في تحقيق مخرجات التعلم للمقرر، ويشمل ذلك: جميع أنشطة التعلم، مثل: ساعات الاستذكار، إعداد المشاريع، والواجبات، والعروض، والوقت الذي يقضيه المتعلم في المكتبة

### ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. هدف المقرر الرئيس؟ التعرف على الجذور التاريخية للعمارة الإسلامية، وكذلك التعرف على مفردات هذ العمارة الدينية والمدنية والعسكرية والمنشآت الخدمية، وأنواع كل منها، وأهم التطورات التاريخية لهذه العناصر وأثارها الحضارية في المجتمع الإسلامي على مر العصور، وكذلك تأثيرها في الحضارات الغربية
٢. الهدف الرئيس للمقرر سبق بيانه

### ٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعارف
٣ع	1.1 معرفة مفاهيم وظروف نشأة الفنون الإسلامية، والعوامل التي تأثرت بها.
٤ع	1.2 يعرف مناهج وأدوات وأخلاقيات البحث العلمي الحضاري والأثري
٦ع	1.3 يحدد الخصائص والأساليب الفنية لفنون الحضارة الإسلامية بأقسامها المختلفة
	1...
	2 المهارات
١م	2.1 يربط بين القطع الفنية وخصائصها والأحداث التاريخية
٢م	2.2 يطبق مناهج البحث الأثري في نقد المظاهر الفنية ويستخدمها في دراسة القضايا والأحداث التاريخية
٣م	2.3 يستنتج النتائج والدروس والعبر من الآثار الثابتة والمنقولة
	2...
	3 الكفاءات
١ك	3.1 يشارك في الفرق البحثية المعنية بدراسة الفنون الإسلامية بفاعلية
٣ك	3.2 يستنبط المعلومات التاريخية من القطع الفنية والأثرية

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
ك ٤	3.3 يتمكن من كتابة تقارير عن القطع الفنية والأثرية
	3...

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
١	- تعريف عام بتوصيف المقرر وأهدافه. - المقصود بفنون الحضارة الإسلامية وأنماطها، وظروف نشأتها، وخصائصها المكانية.	٢
٢	مجالات فنون الحضارة الإسلامية، ووظائفها.	٢
٣	العوامل الحضارية، والفكرية التي أثرت على فنون الحضارة الإسلامية	٢
٤	وحدة فنون الحضارة الإسلامية.	٢
٥	فلسفة فنون الحضارة الإسلامية.	٢
٦	القيم النفعية، والقيم الجمالية في فنون الحضارة الإسلامية.	٢
٧	مكانة فنون الحضارة الإسلامية بين الفنون العالمية.	٢
٨	الاختبار النصفي	٢
٩	دراسة مقارنة بين أشكال العمارة الإسلامية سواء المساجد أو المباني من حيث الشكل العام ونظام البناء والتصميم الهندسي	٢
١٠	أشكال المآذن والقباب والوحدات الزخرفية المستخدمة من الداخل والخارج.	٢
١١	التعرف على المصادر التي استقى منها عناصره وكيفية تناولها وتحويرها لخدمة الشكل سواء في العمارة أو الفنون التطبيقية المختلفة.	٢
١٢	تابع - التعرف على المصادر التي استقى منها عناصره وكيفية تناولها وتحويرها لخدمة الشكل سواء في العمارة أو الفنون التطبيقية المختلفة.	٢
١٣	دراسة تحليلية لاستنباط القيم الجمالية في فنون الحضارة الإسلامية بمجالاتها المختلفة	٢
١٤	معرفة العلاقة بين الشكل والوظيفة وارتباط كل منهما بالآخر.	٢
١٥	تطبيقات عملية مبسطة لبعض مظاهر فن الحضارة الإسلامية. أهمية الحفاظ على المقتنيات الفنية، وأحدث طرق عرض هذه المقتنيات في المتاحف	٢
١٦	الاختبار النهائي	٢
	المجموع	٣٢

## د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعارف		
1.1	معرفة مفاهيم وظروف نشأة الفنون الإسلامية، والعوامل التي تأثرت بها.	المحاضرة، إعداد التقارير، وأوراق البحث.	- التقارير - المناقشة
1.2	يعرف مناهج وأدوات وأخلاقيات البحث العلمي الحضاري والأثري	الحوار، والمناقشة، استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.	- التقارير - المناقشة
	يحدد الخصائص والأساليب الفنية لفنون الحضارة الإسلامية بأقسامها المختلفة	الحوار، والمناقشة، استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.	- التقارير - المناقشة
2.0	المهارات		
2.1	يربط بين القطع الفنية وخصائصها والأحداث التاريخية	التكليفات	مناقشة التكليفات
2.2	يطبق مناهج البحث الأثري في نقد المظاهر الفنية ويستخدمها في دراسة القضايا والأحداث التاريخية	التكليفات	مناقشة التكليفات
...	يستنتج النتائج والدروس والعبر من الآثار الثابتة والمنقولة	التكليفات	مناقشة التكليفات
3.0	الكفاءات		
3.1	يشارك في الفرق البحثية المعنية بدراسة الفنون الإسلامية بفاعلية	تكوين فريق عمل لإنجاز التكليفات داخل القاعة والتقارير البحثية.	- تقويم الطالب أثناء ممارسته للعمل الجماعي. - ملاحظة تفاعل الطالب مع الزملاء أثناء نقد العمل الفني.
3.2	يستنبط المعلومات التاريخية من القطع الفنية والأثرية	مناقشات جماعية. عرض أعمال وموضوعات فنية وتحليلها.	تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري.
...	يمكن من كتابة تقارير عن القطع الفنية والأثرية	التكليفات	مناقشة التكليفات

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	المناقشات الصفية والأوراق والبحوث	مستمر	٢٠%
٢	الاختبار النصفى	الثامن	٢٠%
٣	الاختبار النهائي	السادس عشر	٦٠%

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
٤			
٥			

٣. أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- ساعات مكتبية: بمعدل ساعتين أسبوعيًا.
- تخصيص ساعات إضافية للطلاب ذوي الحالات والمتطلبات الخاصة وفقًا لحاجتهم.

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	
	- صالح أحمد الشامي: الفن الإسلامي، دار القلم دمشق ١٩٩٠م.
	- توماس مونرو: ترجمة عبد العزيز جاويد وآخرون، التطور فن الفنون، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢م.
	- حسن الباشا وآخرون: القاهرة (تاريخها، فنونها، أثارها) القاهرة للدراسات والترجمة والنشر ١٩٨٦م.
	- عفيف البهنسي: الفن الإسلامي (الطبعة الأولى) دمشق، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ١٩٨٦م.
	- محمد عزت عبد الموجود وآخرون: أساسيات المنهج وتنظيماته (الطبعة الثانية) القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٧٩م.
	- يحيى هندام، جابر عبد الحميد: المناهج (أسسها، تخطيطها، تقويمها) القاهرة، دار النهضة العربية ١٩٧٥م.
	- صالح أحمد الشامي: الفن الإسلامي، دار القلم دمشق ١٩٩٠م.
	- حسن الباشا: مدخل إلى الآثار الإسلامية، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٩٠م - عبد الناصر، ميرفت: الفن المصري القديم. دار الكتاب المصري: القاهرة، دار الكتاب اللبناني: بيروت. (٢٠٠٢).
	- شكري، محمد أنور: الفن المصري القديم، منذ أقدم عصوره حتى نهاية الدولة القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة. (١٩٩٨).
	- رسل، مارك. معنى تاريخ الفن. ترجمة، تحقيق: فخري خليل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر: بيروت. (٢٠٠٣).
	- ايلينيك، يان. الفن عند الإنسان البدائي. ترجمة، تحقيق، جمال الدين الخضر. دار الحصاد للنشر والتوزيع (١٩٩٤).
	- عكاشة، ثروت. الأغريق بن الاسطورة والإبداع. دار المعارف: القاهرة. (١٩٧٨).
	- لويد، ستيفن. فن الشرق الأدنى القديم. ترجمة: محمد دريش. دار المأمون: العراق (بدون تاريخ).
	- م.س. ديماند؛ الفنون الإسلامية، ترجمة (أحمد محمد عيسى) دار المعارف،

المراجع المساندة

<p>مصر ١٩٨٢م .</p> <p>- فريد محمود شافعي؛ العمارة العربية الإسلامية، جامعة الملك سعود، الرياض ١٩٨٢م.</p> <p>- عفيف بهنسي، تاريخ الفن والعمارة ، المطبعة الجديدة ، دمشق ١٩٧١م .</p> <p>- محمد عزت مصطفى: قصة الفن التشكيلي، العالم الحديث، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤م.</p> <p>- نعمت إسماعيل علام: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف بالقاهرة ١٩٨٣م.</p> <p>- زكي محمد حسن : الفن الإسلامي في مصر ج أ ( دار الآثار العربية بالقاهرة).</p> <p>- زكي محمد حسن: الصين وفنون الإسلام (المجمع المصري للثقافة بالقاهرة).</p> <p>- الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي، دار الآثار العربية بالقاهرة ( ط ٢ ) .</p> <p>- السيد عبد العزيز سالم: المآذن المصرية، وزارة الثقافة بالقاهرة.</p> <p>- عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها وأثارها ( ٩٦٩هـ - ١٨٢٥م ) الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة .</p>	
<p><a href="http://www.civilizationstory.com/tharwat/">http://www.civilizationstory.com/tharwat/</a>  <a href="http://www.vam.ac.uk/index.html">http://www.vam.ac.uk/index.html</a>  <a href="http://www.louvre.fr/liv/commun/home.jsp?bmLocale=en">http://www.louvre.fr/liv/commun/home.jsp?bmLocale=en</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=GzGjNp1V1CA">http://www.youtube.com/watch?v=GzGjNp1V1CA</a></p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<p>- برمجيات مختلفة لعرض لوحات فنية من اعمال الطلبة واعمال من دول اخرى.</p> <p>- أفلام توضع بعض الرسومات العالمية وبعض طرق الرسم بالخامات المختلفة.</p>	<p>أخرى</p>

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
<p>- قاعة دراسية مؤثثة لا يزيد عدد الطلاب بها عن ٤٠ طالبًا</p>	<p>المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)</p>
<p>- جهاز حاسب آلي</p> <p>- جهاز <b>data show</b></p> <p>- جهاز اتصال لاسلكي <b>WiFi</b> بشبكة الإنترنت</p> <p>- سبورة ذكية</p>	<p>التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)</p>
<p>- خرائط ورسوم توضيحية.</p>	<p>تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)</p>

ز. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
- الاستبانات الإلكترونية - الزيارات	- الطلاب - زيارات المراجع النظرية	فاعلية التدريس
- مراجعة نتائج الاختبارات النهائية والنهائية - قياس نسبة نجاح الطلبة في المقرر مقارنة بالمقررات الأخرى التي يدرسها الطالب. - تقويم مستقل من خارج البرنامج	أعضاء هيئة التدريس من داخل القسم/ من الأقسام المناظرة	فاعلة طرق تقييم الطلاب
- مراجعة نتائج الاختبارات النهائية والنهائية. - مراجعة البحوث والتقارير التي يقدمها الطلاب. - مراجعة أوراق الاختبارات للتأكد من استيفائها لمواصفات الورقة الامتحانية، وقياسها لمخرجات التعلم.	أعضاء هيئة التدريس من داخل القسم/ من الأقسام المناظرة	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	مجلس قسم التاريخ
رقم الجلسة	١٨
تاريخ الجلسة	١٤٣٨/٦/٢١ هـ

